



MONA MUR

IN CONVERSATION

*«Alemania nos ha dado a Marlene Dietrich, Hildegard Knef y Nico, la esfinge de hielo.
Y a Mona Mur: la reina del post-punk.»*

Disponible a
partir del 25 de
septiembre de 2026
en las principales
plataformas de streaming,
con subtítulos en
alemán, inglés y
español.



SINOPSIS

Mona Mur in Conversation acompaña la trayectoria de esta artista nacida en Hamburgo. Su recorrido comenzó a principios de los años ochenta en la escena underground del post-punk de Alemania Occidental y, desde entonces, ha evolucionado a través de una amplia diversidad de formas de expresión musical y artística.

Su obra abarca múltiples géneros, desde el post-punk y el industrial hasta la electrónica, las baladas punk para piano y la música experimental, siempre marcada por su inconfundible voz y una sólida visión artística. A lo largo de su carrera ha colaborado con numerosos músicos y artistas, entre ellos En Esch (KMFDOM), FM Einheit, Mark Chung y Alexander Hacke (Einstürzende Neubauten), Nikko Weidemann (Babylon Berlin), Dieter Meier (Yello), así como J.J. Burnel y Dave Greenfield (The Stranglers). Su trabajo también incluye colaboraciones con cineastas como Monika Treut, Elfi Mikesch y Fatih Akin, la fotógrafa Ilse Ruppert y la Orquesta Filarmónica de Varsovia.

La película sigue una estructura sencilla y eficaz: Mona Mur está sentada en un estudio, donde mantiene una conversación abierta con el cineasta Dietmar Post. Una "jukebox virtual" compuesta por fotografías de archivo, videoclips y grabaciones de actuaciones en directo sirve de fondo visual y guía la conversación a través de los momentos clave y los temas centrales de su trayectoria. El enfoque del filme es íntimo y reflexivo: Mur comparte con franqueza su recorrido artístico, sus decisiones creativas y los desafíos a los que se ha enfrentado.

En *Mona Mur in Conversation*, Dietmar Post y la coproductora de la cinta Lucía Palacios exploran una vez más lo que ellos llaman el "espacio artístico controlado" o "laboratorio narrativo": un espacio en el que el relato se construye tanto a partir de la reflexión de la propia artista como de los materiales que han inspirado su obra. Con lucidez y sentido del humor, Mur habla no solo de música, sino también de lo que significa mantenerse fiel a una visión. El resultado es una exploración profunda y cautivadora de la obra de una creadora que ha seguido siempre su propio camino, sin someterse a las expectativas ajenas y en constante evolución.

FICHA TÉCNICA

Alemania, 2025, 87 min

Una producción de play loud!

Dirección: Dietmar Post

Producción: Lucía Palacios y Dietmar Post

Dirección de fotografía y diseño de producción: Ede Müller (Zabrisky Film)

Montaje: Karl-W. Huelsenbeck y Gertrudis Handschik

Mezcla de sonido: Lorenz Fischer

Corrección de color: Franz Thienel

Edición musical: Freibank, play loud! publishing

Fotografías: Fritz Brinckmann, Petra Gall, Fred George, Lucie Jansch, Biel Moreno, Jan Riephoff, Sebastian Rohde, Ilse Ruppert, Klaus Thumser y Miron Zownir

Música: Mona Mur, Die Mieter, Mona Mur & En Esch, Flucht nach vorn

«Mona Mur in Conversation es una película fascinante debido a sus múltiples capas: habla de Mona Mur como una mujer intrépida en una industria musical dominada por los hombres; es, al mismo tiempo, un vertiginoso recorrido por la historia reciente de la música pop; y revela las múltiples facetas de Mona Mur, una artista que, fiel a sí misma e independiente de cualquier convencionalismo, ha sabido reinventar y desarrollar continuamente su propio estilo creativo».

Monika Treut, cineasta



«Los 87 minutos de conversación filmada recorren la trayectoria artística de Mona Mur, siguiendo las distintas etapas de una obra autodeterminada cuyo punto de partida se encuentra en la escena post-punk de la Alemania Occidental de los primeros años ochenta.

Con una inteligente puesta en escena, la película combina la conversación ante la cámara, las preguntas en off y un rico material de archivo audiovisual para construir el apasionante relato de una vida vivida según sus propias convicciones y sin concesiones. Mona Mur narra su historia con una mezcla de sobriedad, claridad, reflexión y elocuencia que revela a una gran artista, merecedora de ser redescubierta.»

Unerhört Music Film Festival

La trayectoria artística de Mona Mur es tan fascinante que el sello berlinés play loud! presenta, además de varias reediciones en vinilo y formato digital, vídeos, fotografías y grabaciones sonoras inéditas hasta ahora en forma de película. Para ello se creó, dentro de un espacio de estudio, una jukebox virtual. A través de una pantalla, Mona Mur y el cineasta Dietmar Post recorren y escuchan juntos diferentes etapas de su trayectoria musical. Este dispositivo ofrece a Mona Mur la oportunidad de comentar su carrera desde una perspectiva profundamente personal en una extensa conversación.

Este enfoque documental se basa en la inspiración y en la situación concreta del encuentro. Es una forma de memoria activa: por un lado, impulsada por las preguntas de Post y, por otro, por las piezas audiovisuales seleccionadas previamente para la jukebox.

El eje temático de la película son las múltiples facetas de Mona Mur como música, compositora y productora. Lucía Palacios y Dietmar Post han perfeccionado a lo largo de los años el principio del espacio artificial controlado, del “laboratorio narrativo”.

Sobre su película *Donna Summer: Hot Stuff* (ZDF/arte), la crítica señaló que «se ve cómo los protagonistas piensan en voz alta ante la cámara».

Precisamente ese proceso es el que también busca explorar *Mona Mur in Conversation*. La película no se apoya en conclusiones cuidadosamente prefabricadas, sino que incorpora el propio proceso de narrar: en la línea de la idea de Heinrich von Kleist sobre que *l'idée vient en parlant* —la elaboración progresiva del pensamiento a través del habla—, el relato surge mientras se construye.

DIETMAR POST Y LUCÍA PALACIOS

Post y Palacios iniciaron su trayectoria cinematográfica en la escena del cine underground de Nueva York a mediados de los años noventa con cortometrajes de ficción que fueron seleccionados y proyectados internacionalmente, como por ejemplo en el Festival Internacional de Cine de Róterdam y en numerosos festivales underground.

Paralelamente, en Estados Unidos desarrollaron sus primeros documentales, entre ellos *Reverend Billy & The Church of Stop Shopping* y *Monks: The Transatlantic Feedback* (3sat/ZDF/HR). Ambas películas recibieron el apoyo del Chicago Underground Film Festival. Tras una proyección de la película sobre Reverend Billy en el mítico Anthology Film Archives de Nueva York, el director pionero del *direct cinema* Albert Maysles comentó: «¿Qué cadena de televisión tendrá el valor de emitir esta película?»

Sobre *Monks: The Transatlantic Feedback*, el jurado del Premio Grimme escribió: «No es únicamente lo pequeño de esta película, lo marginal, lo que la hace grande. Tampoco es solo el capital subcultural, ese conocimiento exclusivo de una nota al pie de la historia del pop. Es, sobre todo, el talento desenfadado para convertir la historia individual de cinco soldados estadounidenses estacionados en Alemania y su breve incursión en la periferia de las listas de éxitos en una parábola sobre la energía emancipadora de toda una época. (...) Dietmar Post y Lucía Palacios han vuelto a hacerla vibrar. En un documental que, a diferencia del ruido magníficamente utópico de los "Monks", también sabe escuchar los matices.»

El experto neoyorquino en John Cage, Richard Kostelanetz, comparó la película con el filme de Eberhard Fechner sobre los *Comedian Harmonists*, en el que la historia del grupo se narra desde seis perspectivas diferentes. El propio Fechner eligió para aquella obra el subtítulo *Seis trayectorias vitales*.

Ya en las primeras películas mencionadas de Palacios y Post, la idea de la memoria activa se combina con una estructura narrativa de multiperspectiva. Otros dos trabajos suyos pueden considerarse ejemplos de cómo confrontar de manera estimulante a los protagonistas con material de archivo y testimonios de otras personas.

En el documental *Deutsche Pop Zustände* (3sat/ZDF), nominado al Premio Grimme en 2016, utilizaron por primera vez la "jukebox virtual" como recurso estilístico. Christian Bartels escribió en *epd medien*: «No solo surge

una visión de la historia reciente alemana desde la perspectiva del pop; también se desarrollan líneas de debate plenamente actuales. En una programación televisiva que suele buscar respuestas y evitar aquello que no puede resolverse, esta apertura del discurso, junto con una línea argumental clara, resulta destacable (...) una película extraordinariamente densa, surgida de una visión amplia y profunda, que argumenta con precisión, muestra procesos de desarrollo y plantea preguntas inteligentes. El hecho de que ofrezca pocas respuestas aumenta su impacto. Quien la haya visto podrá debatir sobre ella durante mucho tiempo.»

En la película *La Causa contra Franco* (WDR/arte, 2018), los cineastas volvieron a utilizar expedientes, documentos y materiales de archivo para confrontarlos directamente con los protagonistas mediante inserciones audiovisuales. Así surgieron diálogos de tesis y réplica, pero también un caleidoscopio de distintas miradas sobre la historia. El crítico literario Manuel P. Muñoz compara el trabajo de Post y Palacios con el del escritor español Rafael Chirbes, quien en sus novelas narra con frecuencia historias e Historia desde múltiples perspectivas.

Con *Mona Mur in Conversation*, Post y Palacios regresan a sus raíces underground: sin ayudas públicas a la producción cinematográfica ni participación de cadenas de televisión. El proyecto cuenta con el apoyo del Unerhört Musikfilmfestival (Hamburgo), Soundwatch Music Film Festival (Berlín) y el Schwules Museum (Berlín), así como con la colaboración de numerosos artistas que han hecho posible el uso de fotografías, vídeos y materiales de archivo.



BANDA SONORA DE LA PELÍCULA (Download)



La banda sonora reúne una selección del universo musical de Mona Mur a través de las distintas etapas de su trayectoria. Contiene grabaciones en directo inéditas hasta la fecha, así como piezas procedentes de diferentes álbumes y proyectos, ofreciendo una visión completa de su evolución artística: desde sus primeros

trabajos de post-punk e industrial hasta sus colaboraciones posteriores y sus composiciones para cine, teatro y videojuegos.

La selección incluye grabaciones de conciertos en Berlín, Hamburgo y Chicago nunca publicadas antes, entre ellas versiones en directo de *Die Ballade vom ertrunkenen Mädchen*, *Yesterdays* y *Surabaya Johnny*. Se suman también grabaciones de estudio extraídas de álbumes como *Jeszcze Polska*, *Mona Mur* y *Warsaw*, como *The Man On The Satellite*.

El recorrido se completa con composiciones creadas para otros medios, como la música de la película *Die Jungfrauenmaschine*, la obra teatral *Passion of Desire* y el videojuego *Ballance*.

La banda sonora traza así un arco que une obras tempranas como *Jeszcze Polska* y *Ein bisschen Frieden* (1982) con trabajos posteriores como *You, Me – and Berlin*, del álbum *Those Days Are Over*, y *Motorboy*, de *Delinquent*.

LISTA DE CANCIONES

- 01 *Die Ballade vom ertrunkenen Mädchen* (en directo en Bendlerblock, Berlín, 2020; inédito hasta la fecha)
- 02 *Jeszcze Polska* (del álbum *Jeszcze Polska*, 1982)
- 03 *Ein bisschen Frieden* (del álbum *Jeszcze Polska*, 1982)
- 04 *Beim ersten Mal tut es immer weh* (en directo en la Schaubühne, 1984; antes inédito)
- 05 *Yesterdays* (en directo en la Schaubühne, 1984; antes inédito)
- 06 *Eintagsfliegen* (en directo en Hamburgo, 1985; antes inédito)
- 07 *Surabaya Johnny* (en directo en Hamburgo, 1985; antes inédito)
- 08 *Snake* (del álbum *The Original Band 1984–1986*)
- 09 *Auf immer* (del álbum *Mona Mur*, 1988)
- 10 *Ritz* (del álbum *Mona Mur*, 1988)
- 11 *Ritz* (de la película *Die Jungfrauenmaschine*, 1988; antes inédito)
- 12 *The Man On The Satellite* (del álbum *Warsaw*, 1991)
- 13 *Illusions* (en directo en X94, Akademie der Künste, Berlín, 1994; antes inédito)
- 14 *Dr. Tekkno* (del filme de videoarte *Gesundheit und Zivilisation*, 1998; antes inédito)
- 15 *Return* (de la obra teatral *Passion of Desire*, 1997)
- 16 *Ballance Medley* (del videojuego *Ballance*, de Cyparade/ATARI, 2004; antes inédito)
- 17 *Mon Amour* (de Live at K44 Berlin, 2005)
- 18 *Surabaya Johnny* (en directo en Cobra Lounge, Chicago, 2012; inédito hasta la fecha)
- 19 *You, Me – and Berlin* (del álbum *Those Days Are Over*, 2018)
- 20 *Motorboy* (del álbum *Delinquent*, 2019)
- 21 *Mon Amour* (del álbum *Warsaw*, 1991)



Publicaciones en play loud!

El sello berlinés play loud! ha reeditado y publicado varios discos de Mona Mur. Algunos están disponibles en vinilo y/o CD, mientras que otros se han editado exclusivamente en formato digital.

[Más información](#)

Desde hace varios años, el sello desarrolla la serie *play loud! (live) music & word series*, dedicada a una labor de carácter archivístico y documental.

[Más información](#)



(LP)



(CD)

Includes Jeszcze Polska EP (1982)



(CD)



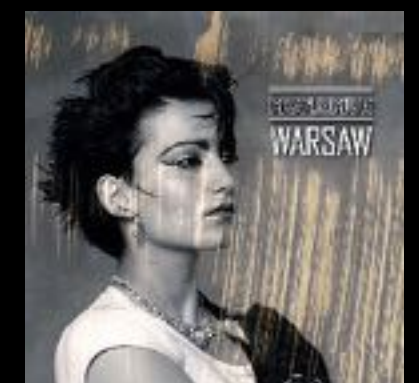
(LP, CD)



(DL)



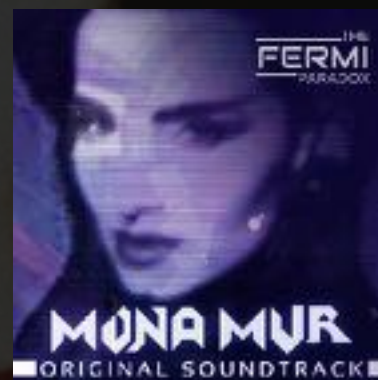
(LP)



(LP)



(CD)



(DL)



(DL)



(DL)

Links



[Ver la película](#)



[Web oficia de la película](#)



[Ficha en IMDb](#)



[Instagram play loud!](#)



[Facebook play loud!](#)



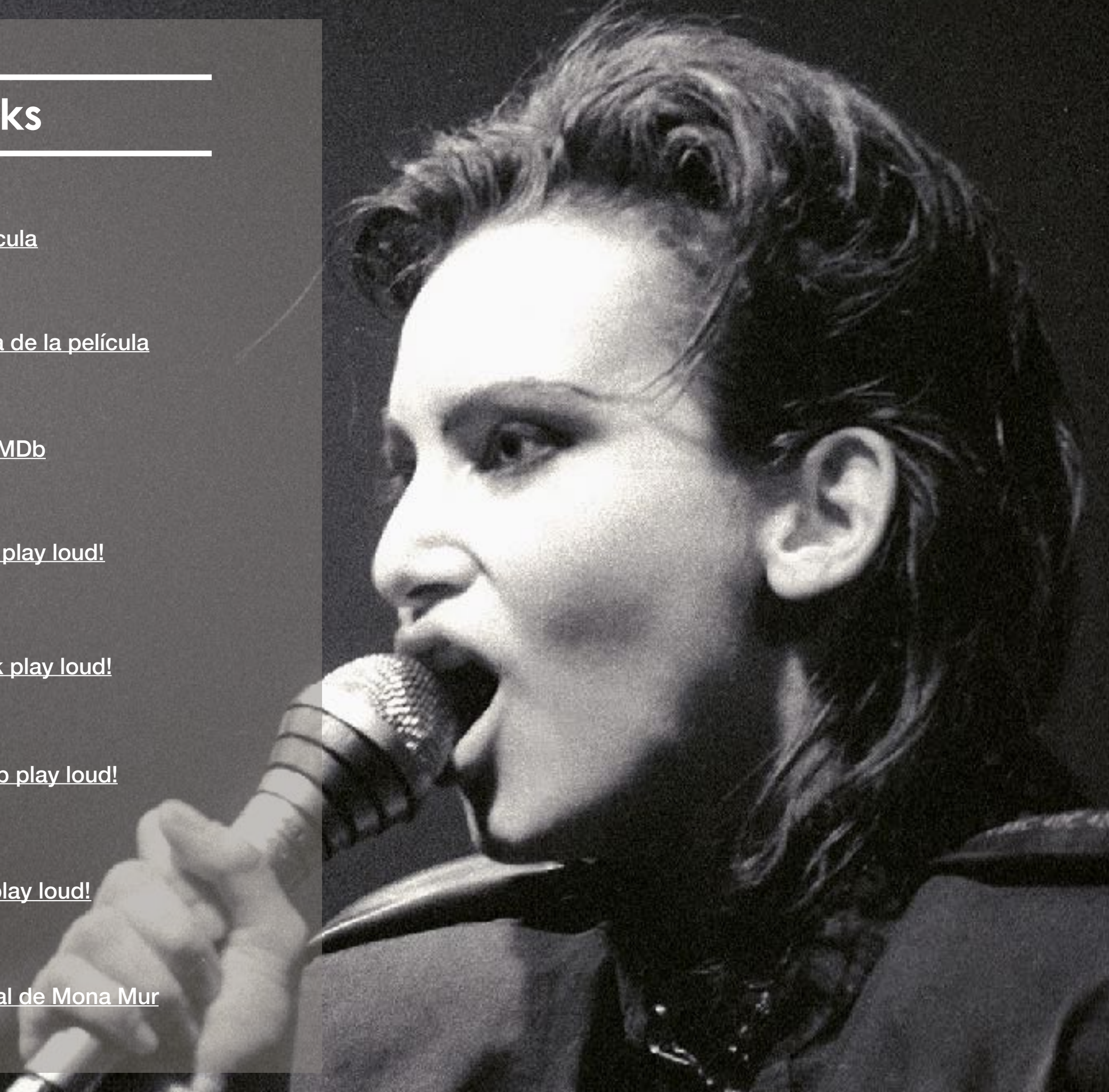
[Bandcamp play loud!](#)



[YouTube play loud!](#)



[Web oficial de Mona Mur](#)





play loud! productions
Niemannstr. 6, 10245 Berlin
Telefon 030 297 793 15
info@playloud.org
www.playloud.org

Con el apoyo de



schwules
museum