

CASTELLANO

Lucía Palacios y Dietmar Post llevan trabajando juntos más de veinte años. Su primera colaboración es el cortometraje de ficción *Cloven Hoofed*, que celebra su estreno en el Festival de Rotterdam en 1998. Entre 1995 y 2002 Lucía y Dietmar viven en Nueva York, donde crean en 1997 la productora play loud! productions. Desde entonces se dedican tanto a la producción cinematográfica como musical. En 2002 se trasladan a Berlín, ciudad en la que aún residen.

En el año 2008 reciben el premio más prestigioso de la televisión en Alemania, el Adolf-Grimme-Preis, por su documental *Monks-The Transatlantic Feedback*. Y en 2006 otra película suya, *German Pop & Circumstance*, es nominada para el mismo premio.

Desde hace diez años trabajan también en la creación de un amplio archivo bajo el título play loud! (live) music series, una serie que tiene como objetivo preservar y archivar música, inspirándose en las ideas de Alan Lomax, John Peel y la primera generación del "direct cinema". Así mismo, publican sus películas en su propio sello play loud!

En 2018 publican el libro *Los Colonos del Caudillo: ejemplo de la marginación del documental de indagación*, con el que han abierto un debate sobre la función y el significado del documental en las sociedades democráticas y de cómo el neoliberalismo ha influenciado la estética y el contenido del cine documental.

Dietmar Post (director y productor de cine documental) (Espelkamp, Alemania, 1962) trabaja como impresor antes de estudiar teatro, cine y lengua española en la Freie Universität de Berlín y en la Universidad Complutense de Madrid. Durante su estancia en Madrid trabaja para la corresponsalía de la cadena de televisión pública alemana ZDF y estudia español en la escuela oficial de idiomas. Entre 1995-2003 vive y trabaja en Nueva York. Allí estudia en la NYU Film School, donde rueda su primer cortometraje de ficción, el galardonado *Bowl of Oatmeal*. Dietmar Post ha dirigido varios documentales en colaboración con Lucía Palacios.

Lucía Palacios (directora y productora de cine documental) (Moral de Calatrava, España, 1972) estudia comunicación audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y cine en la NYU Film School de Nueva York. Entre 1996 y 2000 trabaja como productora para Canal + y TVE desde EEUU. A partir de 1997 produce y dirige varios cortometrajes y documentales con su compañero Dietmar Post y colabora en la producción de películas de otros autores. Lucía cuenta también con una larga trayectoria como locutora, colaborando con las más prestigiosas agencias de locución de Alemania.

ENGLISH

Lucía Palacios and Dietmar Post have been working together for over twenty years. Their first collaboration, *Cloven Hoofed*, is a short fictional film which celebrated its release at the 1998 Rotterdam Film Festival. Living in New York City between 1995 and 2002, Dietmar and Lucía created play loud! productions in 1997. Since then, they have focused on producing not only films but music as well. In 2002, they relocated to Berlin where they presently reside.

In 2008, they were the recipients of the most prestigious award in German television, the Adolf-Grimme-Preis Award, for their documentary *Monks: The Transatlantic Feedback*. In 2006, their film *German Pop and Circumstance* was nominated for the same award. For the past ten years, they have been creating an extensive archive under the title 'play loud! (live) music series' which focuses on the preservation and archiving of music, inspired by Alan Lomax, John Peel and the first generation of "direct cinema". In the same manner, they publish their films under their own label play loud! music.

In 2018 they published the book *Franco's Settlers: An example of the marginalization of the investigative documentary* with which they have opened up a discussion based on the function and significance of the documentary in democratic societies and how neoliberalism has influenced the aesthetic and content of documentary films.

Dietmar Post (director, producer, writer) (Germany, 1962) Worked as a printer before studying Theater, Film, and Spanish at the Freie Universität of Berlin and the Universidad Complutense of Madrid. Between 1995-2003 he lived and worked in New York City where he studied at NYU Film School. There he shot his first short film, the award-winning *Bowl of Oatmeal*, followed by various fictional short stories and documentaries. He is member of the Association of German Documentary Filmmakers (AG Dok).

Lucía Palacios (director, producer, writer) (Spain, 1972) Studied Audio-Visual Communications at the Universidad Complutense of Madrid and Film at the NYU Film School of New York. From 1996-2000 she worked as a producer for Canal+ and TVE while living in the United States. Since 1997, she has produced and directed various of her own short films and documentaries with her partner Dietmar Post, as well as others. She also works as voice-over talent.

Filmography (selected works) / Filmografía (selección)

1996 – Bowl of Oatmeal (cortometraje, EEUU)
1998 – Cloven Hoofed (cortometraje, EEUU, Spain, Germany)
2002 – Reverend Billy & The Church of Stop Shopping (documentary, EEUU, Spain, Germany)
2006 – Monks: The Transatlantic Feedback (documentary, EEUU, Spain, Germany)
2009 – Klangbad: Avant-garde in the Meadows (documentary, Spain, Germany)
2013 – Franco's Settlers (documentary, Spain, Germany)
2014 – Donna Summer: Hot Stuff (documentary, Germany, France)
2015 – Damo Suzuki & Sound Carriers: Live at Marie-Antoinette (documentary Germany)
2016 – German Pop & Circumstance (documentary, Germany)
2018 – Franco on Trial / La Causa contra Franco (documentary, Spain, Germany, France)

Collaborations / Colaboraciones

ZDF/3sat, ARTE, SWR, WDR, Phoenix, Bundeszentrale für politische Bildung, Hanfgarn&Ufer Filmproduktion, Odyssee Film-Thomas Schadt, Reiner Holzemer Produktion, Absolut Medien, Cine Impuls, Sugar Film Produktion, Peter Stockhaus Filmproduktion, Klangbad, Cameo/CV Film, Icestorm Entertainment, SPV (Germany), Canal+, TVE, Elías Querejeta P.C. (Spain), Grey Advertising Agency, The Jim Henson Company, DOC TV-Robert Duncan, New Video Group, Sundance Channel and Anthology Film Archives (USA), among others.

play loud's film and music releases are distributed by Forced Exposure (USA), Alive (Germany/Austria/Switzerland), Munster Records (Spain), Cargo Records (UK)